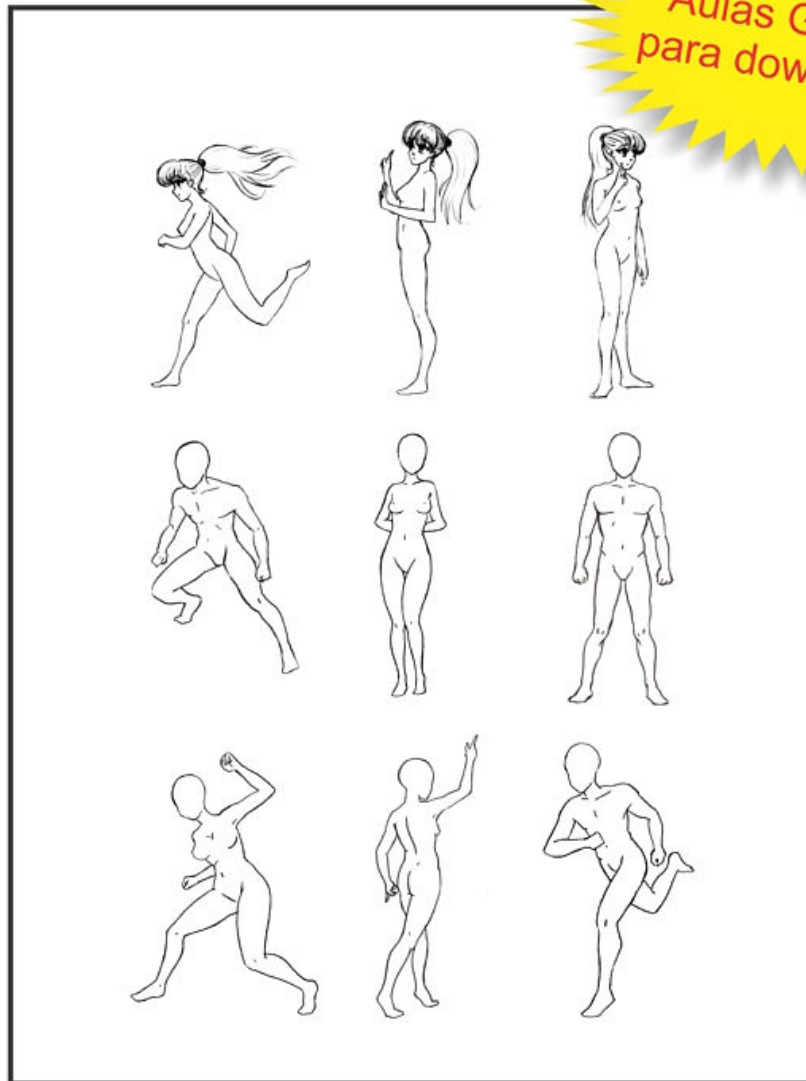


Curso de desenho Online

Aulas Grátis
para download!

Intermediário - Aula 16
Como desenhar Mangá - Expressão Corporal



O desenho da figura humana ganha ainda mais vida quando a expressão do corpo é bem retratada. É através dela que deduzimos a intenção, expressão, direção ou trajetória realizada pelo personagem. Veja nesta aula uma introdução básica ao estudo das expressões corporais, começando pela estrutura física. Boa aula!

(Mateus Machado)

COMO DESENHAR MANGÁ – EXPRESSÕES CORPORAIS

1. INTRODUÇÃO

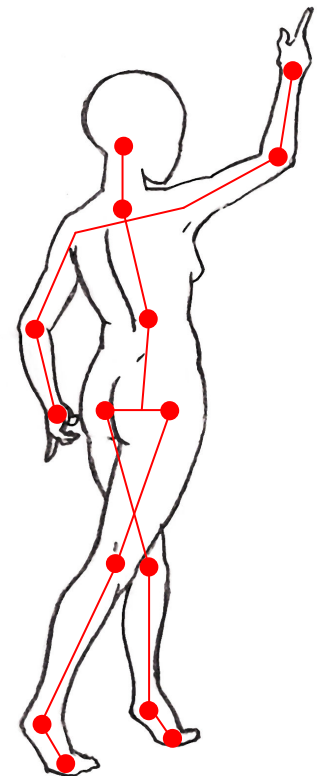
O que você verá a seguir é apenas uma base introdutória às aulas relacionadas a expressão corporal humana no estilo mangá. As poses, os gestos, o sentido de cada personagem transmitem intenções, ações; que se forem bem retratadas indicará maior expressividade no desenho de cada personagem que você irá retratar.

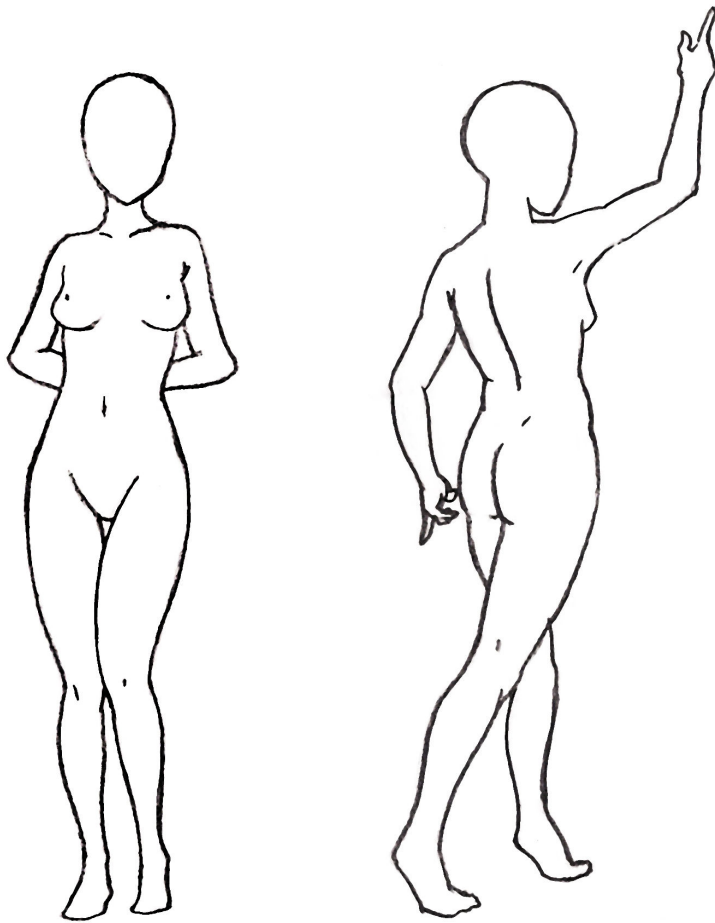
2. ARTICULAÇÕES

Depois de conhecer a estrutura feminina e masculina, através das aulas anteriores, ficará muito mais fácil você realizar os exercícios que virão daqui pra frente. Como foram abordados as principais características destes manequins masculinos e femininos, torna-se fundamental agora encontrarmos as articulações para que possamos representar o personagem em diversas poses e expressões.

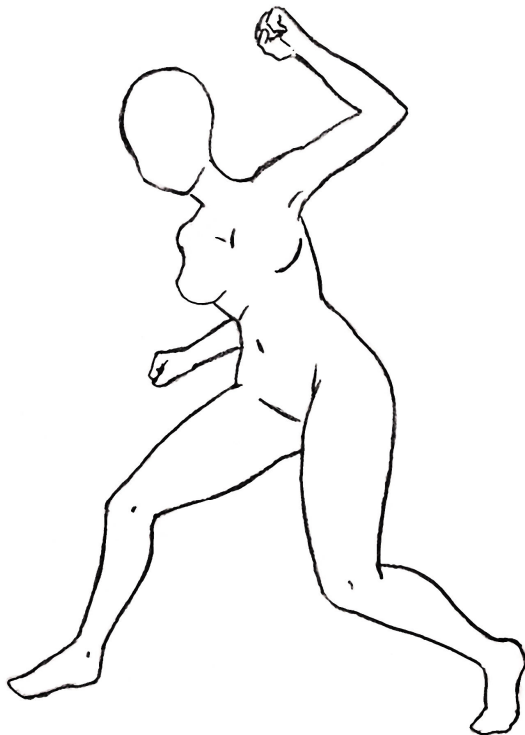
Neste manequim ao lado, a personagem possui linhas vermelhas que indicam a direção que cada parte do corpo se encontra. Na junção destas linhas temos as articulações, ponto de encontro dos ossos, permitindo girar conforme as poses e gestos da figura humana.

Repare as linhas neste exemplo. Procure agora olhar para o seu corpo e identificar onde cada um delas se encontra. Isso é importante para criar ainda mais clareza do que você irá retratar.





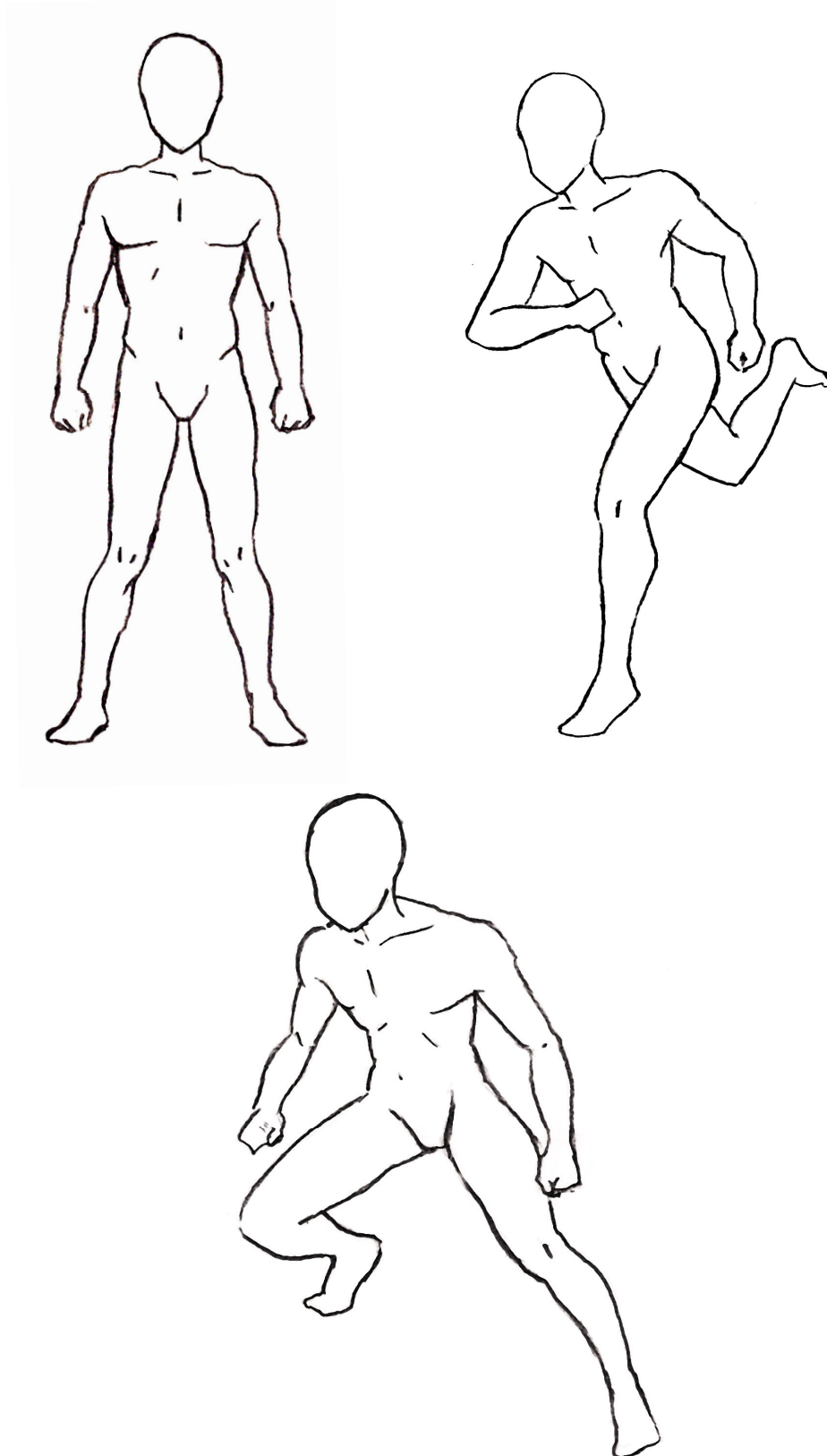
Vamos agora ver uma seqüência de poses e gestões. Você terá uma tarefa bem simples, mas importante para poder compreender melhor os movimentos. Procure primeiramente observar estas figuras e apenas mentalmente identificar onde se localizam as principais articulações e linhas que indicam a direção de cada membro do corpo. É claro que não conseguimos identificá-los todos de uma vez; portanto comece de uma extremidade e vá até a outra, de forma seqüencial.



Ex.: Articulações do pé, do joelho, virilha; depois com o outro pé. Neste momento você se deparará com partes do corpo que naturalmente são simétricas entre si, como os dois pés, as duas pernas, etc. Veja como nestas poses elas foram deformadas pela perspectiva. As proporções de tamanho de cada uma, foram alteradas pela perspectiva, e é isso que você deverá prestar atenção. Tudo que fica mais distante da sua visão tende a diminuir de tamanho.

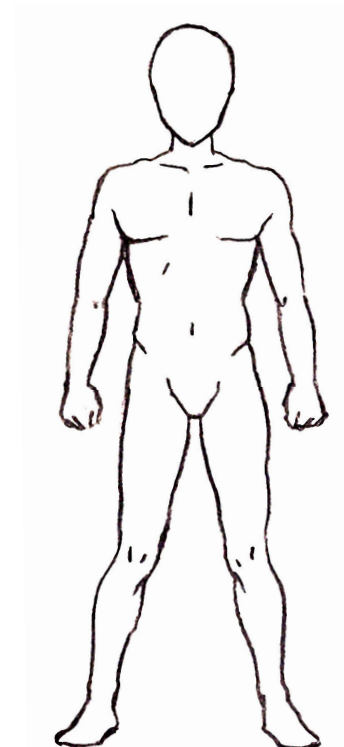
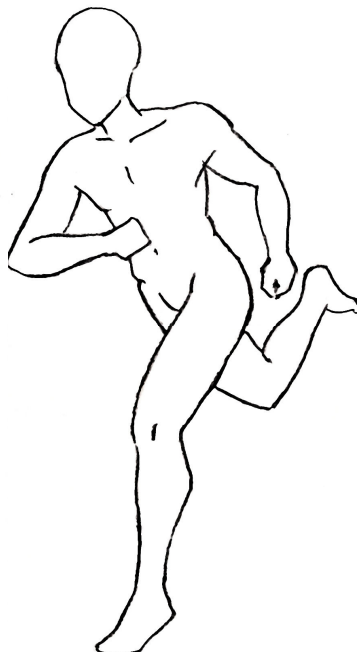
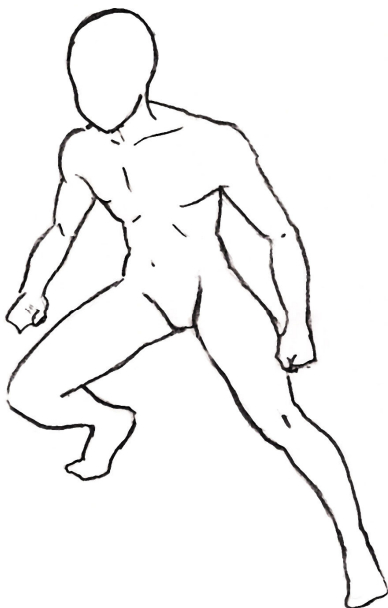
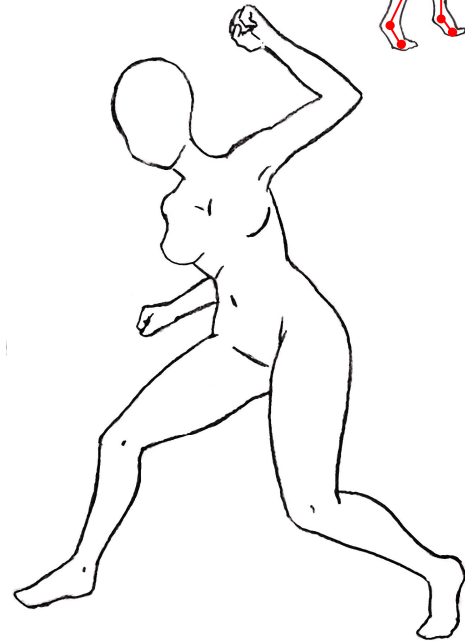
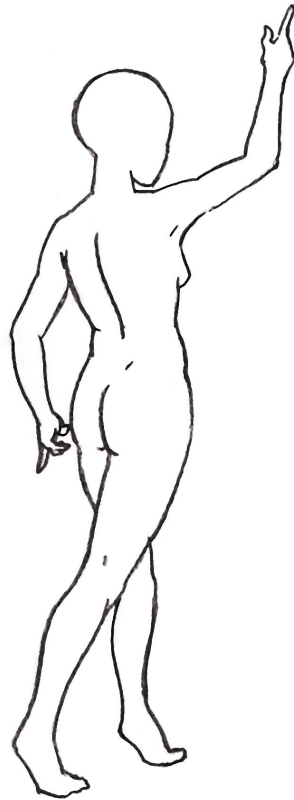
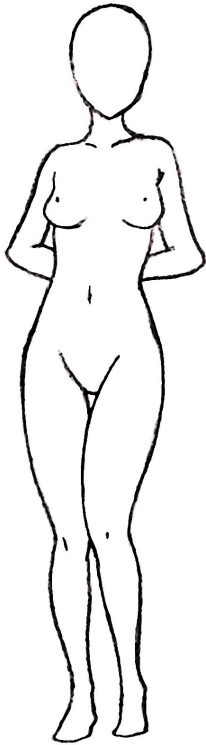
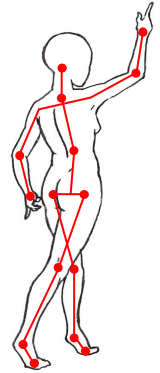
Mais informações sobre perspectiva você poderá encontrar nas aulas sobre perspectiva do nível anterior e no início do intermediário.

Agora, alguns exemplos de figuras masculinas. Faça as mesmas observações anteriores.

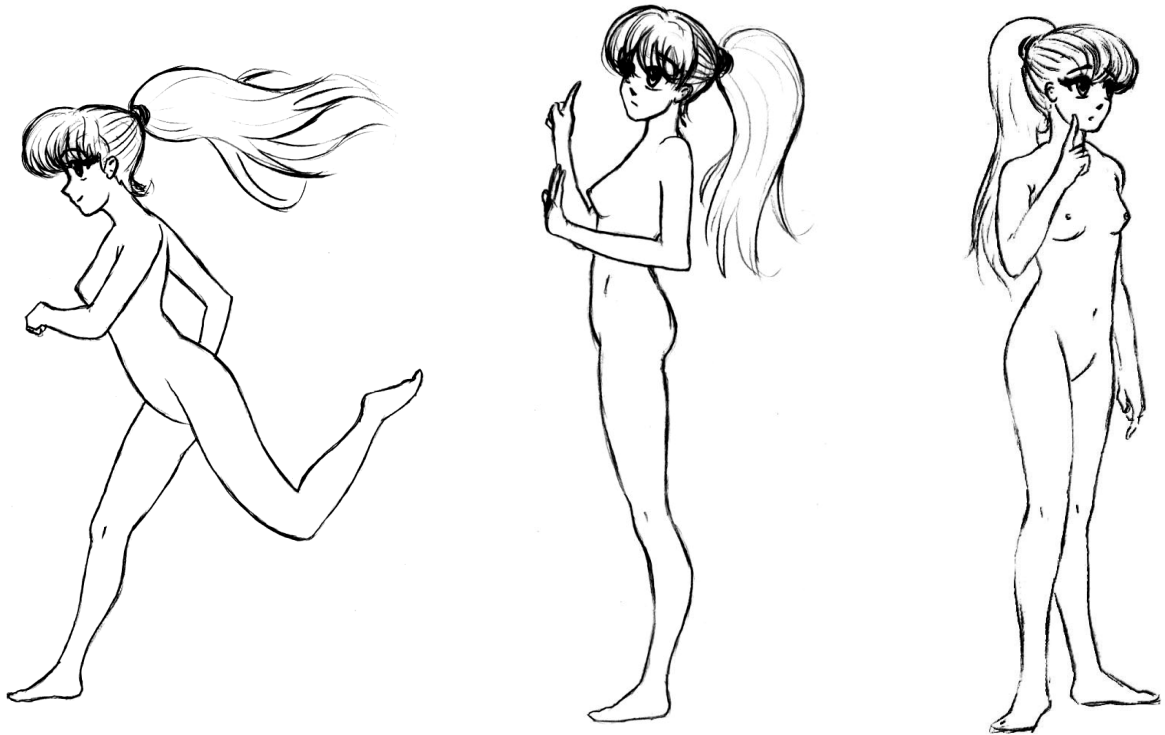


3. EXERCÍCIOS

1) Desenhe estas figuras a seguir. Depois crie linhas Internas como no exemplo ao lado. O importante é você reconhecer os pontos de articulação, como ficam as partes do corpo em perspectiva e a direção dos movimentos.



2) Faça o mesmo agora com estas figuras a seguir. Com a inserção dos detalhes da cabeça você deverá observar a interação entre a expressão facial com o resto do corpo, preste bastante atenção porque isso é muito importante.



Tente agora redesenhar estas 3 figuras novamente, sem desenhar linhas internas nem pontos, as linhas agora devem ser usadas apenas pela sua imaginação, pois é através delas que você irá se orientar.

Agora observe bastante e tente redesenhá-las até memorizar a forma das figuras. Se tiver muita dificuldade, dê um tempo, e refaça em outro momento; cada um tem um ritmo diferente, o que é normal.

Não perca as próximas aulas!