

# Curso de desenho Online

Intermediário - Aula 05  
Como desenhar Mangá - Introdução



Aulas Grátis  
para download!

*Com sua diversidade de estilos expressivos e histórias contagiantes, o mangá tem se tornado um dos estilos de desenho mais procurados pelas pessoas, inclusive pelos desenhistas. Nestas próximas aulas você aprenderá a desenhar mangá. Vamos lá!*

*(Mateus Machado)*

---

## COMO DESENHAR MANGÁ - INTRODUÇÃO

### 1. ALGUNS CONSELHOS

O processo de desenvolvimento pode variar muito de pessoa para pessoa; portanto, não se cobre muito, a evolução ocorrerá aos poucos, podendo é claro ser acelerada conforme sua dedicação.

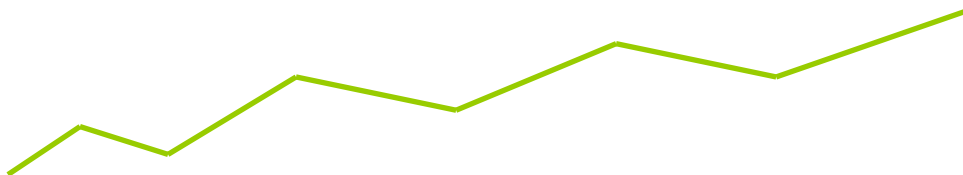
Veja a seguir alguns conselhos meus.

✚ Em aulas anteriores, eu disse que o fundamental é observar tudo o que se desenha; se isto for bem feito, você se surpreenderá com a evolução que vai ter ao criar desenhos. Não caia nos automatismos de apenas desenhar; procure entender a construção destas figuras observando-as o máximo que puder.

✚ Sugiro que você crie um arquivo digital ou impresso de imagens de mangá, pode ser da internet mesmo; este arquivo servirá para consultas futuras e principalmente para observação, como disse agora pouco. Organize-o em pastas por categorias, como: cabeças, mãos, olhos, mulheres, homens, etc. Uma consulta a ele sempre será útil.

✚ Assim que iniciar um desenho, procure colocar data; futuramente através das datas você poderá avaliar quando e o quanto evoluiu.

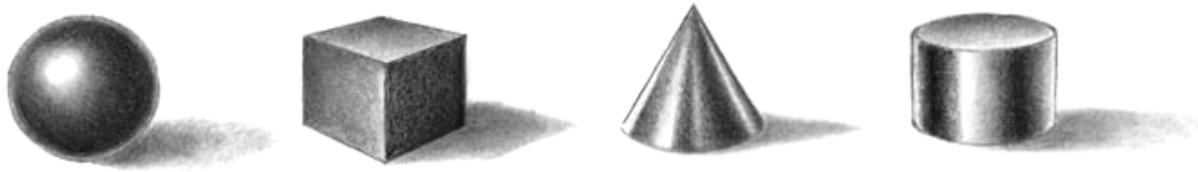
a. Mesmo que você tenha realizado um desenho bom agora, o próximo talvez saia bem pior em termos de qualidade, ainda que seja outra figura totalmente diferente. Se ilustrássemos o desenvolvimento de quem treina constantemente, através de um gráfico, seria parecido com esse abaixo, um sobe e desce. Prepare-se para quando isto ocorrer; se não vai ficar frustrado.



b. Escolha um tempo para assistir um anime sem se preocupar com a história, apenas para observar os desenhos. Se possível dê uma pausa para fazer anotações e desenhos sobre o que observou.

c. Mostre seus desenhos para outras pessoas e veja o que elas têm a dizer sobre eles; elas poderão ver algum erro que talvez você não tenha visto. Mesmo elas não sendo desenhistas uma possível desarmonia em seu desenho elas poderão notar e assim a síntese destas avaliações irão lhe apontar se de fato há algo de errado em seu desenho e na sua forma de desenhar.

## 2. FORMAS SIMPLES TRIDIMENSIONAIS



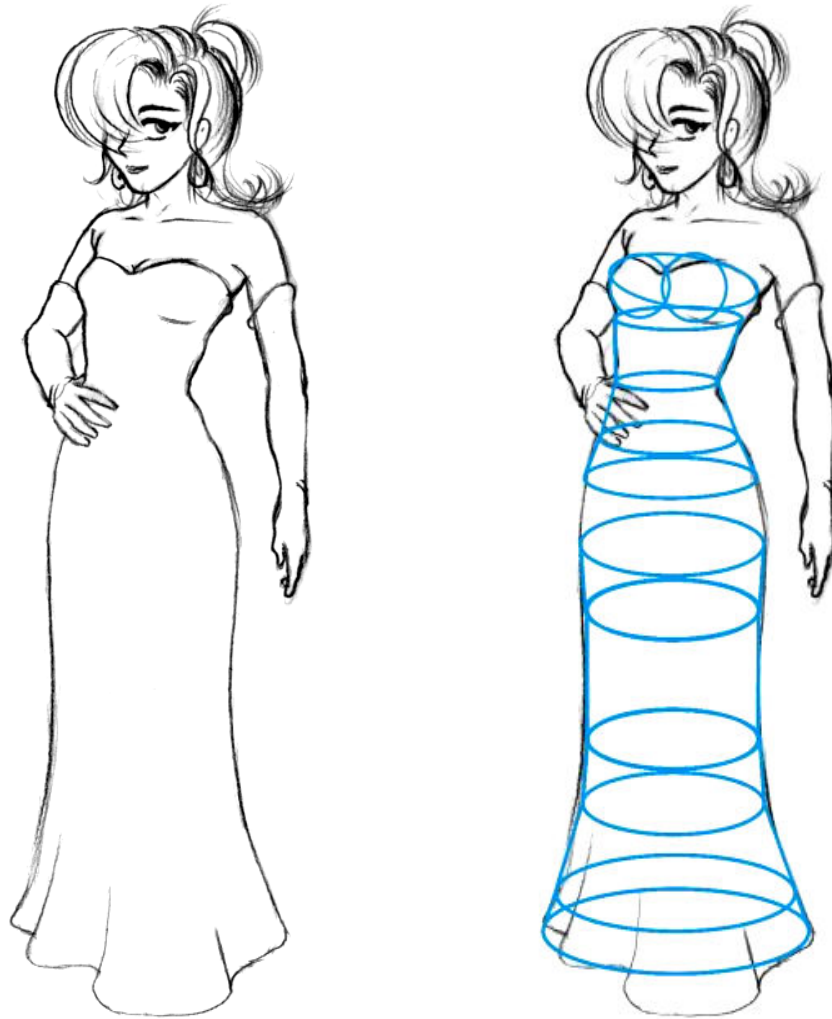
Desde o mangá que retrata a figura humana até coisas mais simples encontradas na natureza, todos podem ser simplificados a formas tridimensionais simples, esta relação auxilia e muito a entender a composição de cada uma delas. Baseando em sólidos como a esfera, o cilindro, o cubo e o cone; podemos entender e memorizar com mais facilidade cada item que compõe qualquer tipo de figura.

Esta visualização imaginária depende muito do ponto de vista. Se usássemos como exemplo o nosso planeta; vendo o do solo, ele apresenta um relevo irregular, todo complexo, cheio de formas das mais variadas possíveis. Vendo o do espaço, ele não passa de uma imensa esfera.

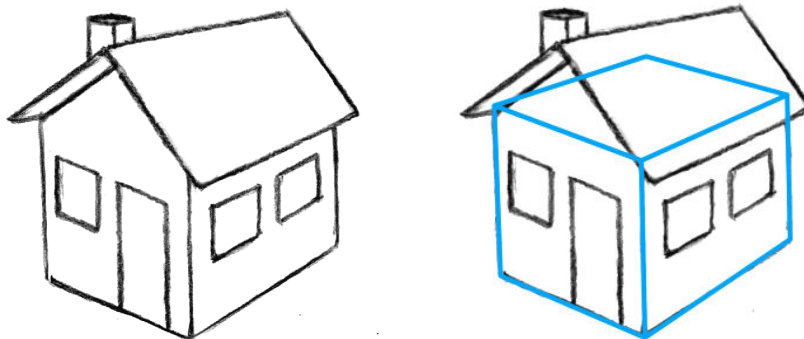
Vamos focar agora em relacionar figuras simples tridimensionais com coisas menores. Veja como funciona esta relação:



A cabeça e o pescoço desta garota escondem uma esfera e um cilindro.



O vestido desta mulher é formado por cilindro, cones e esferas.



Uma casa esconde um grande cubo.

Como vê, tudo esconde inúmeras formas e dependendo do ponto de vista de cada um as coisas aparentarão serem diferentes. Como dizia Platão, existe o mundo das idéias, onde de fato se encontram os modelos, os arquétipos, as formas. Mesmo nós não estando cientes da existência destas formas, que são a base do nosso universo; sejam elas bidimensionais quanto tridimensionais, elas sempre existiram e sempre existirão; ainda que estivermos inconscientes deste mundo arquetípico, estaremos nos baseando nele para moldarmos, desenharmos, e edificarmos objetos.

Em um Boneco articulado (usado por desenhistas para simular poses do corpo humano), podemos encontrar com mais clareza diversas formas geométricas tridimensionais combinadas. É muito importante considerar que algumas formas aparentes se complementam com outras ocultas, já que estas últimas subtraem uma parte de uma outra visível.

Ter um boneco articulado, como este abaixo, irá lhe ajudar a visualizar estas formas, permitindo principalmente que você tenha uma visualização de diferentes poses do corpo humano, já que cada membro deste é dotado de articulações nos mesmos pontos que o do nosso corpo. Existem alguns modelos de bonecos articulados que são bem limitados quanto às poses; mas não deixam de serem úteis.



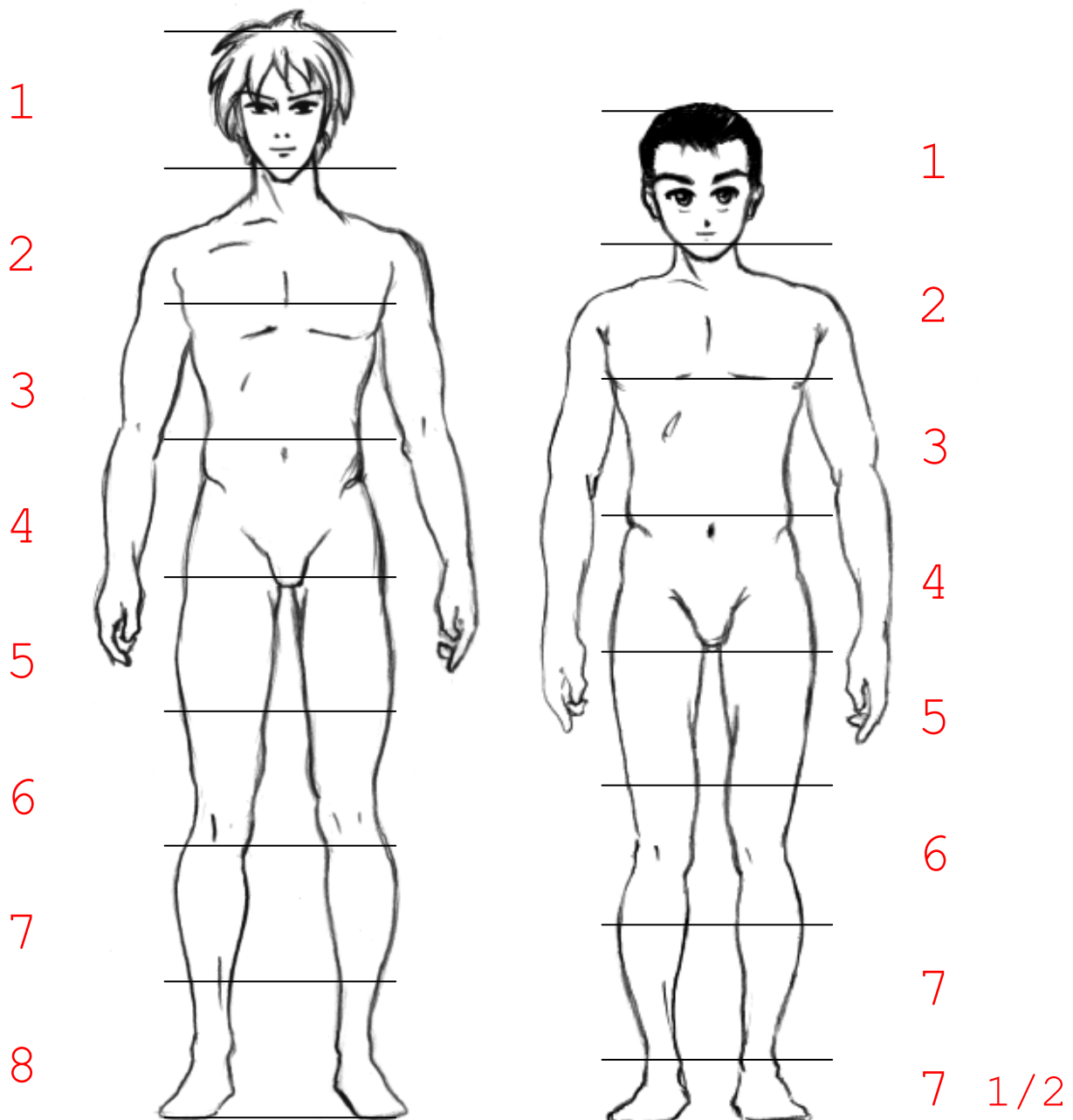
Este boneco representa muitas poses e expressões do corpo humano facilitando assim a visualização deste último para ser desenhado.

Vejam a seguir algumas expressões e poses femininas representadas no estilo mangá; o uso do boneco articulado para quem está começando a desenhar irá ajudar a visualizar e a memorizar algumas delas.



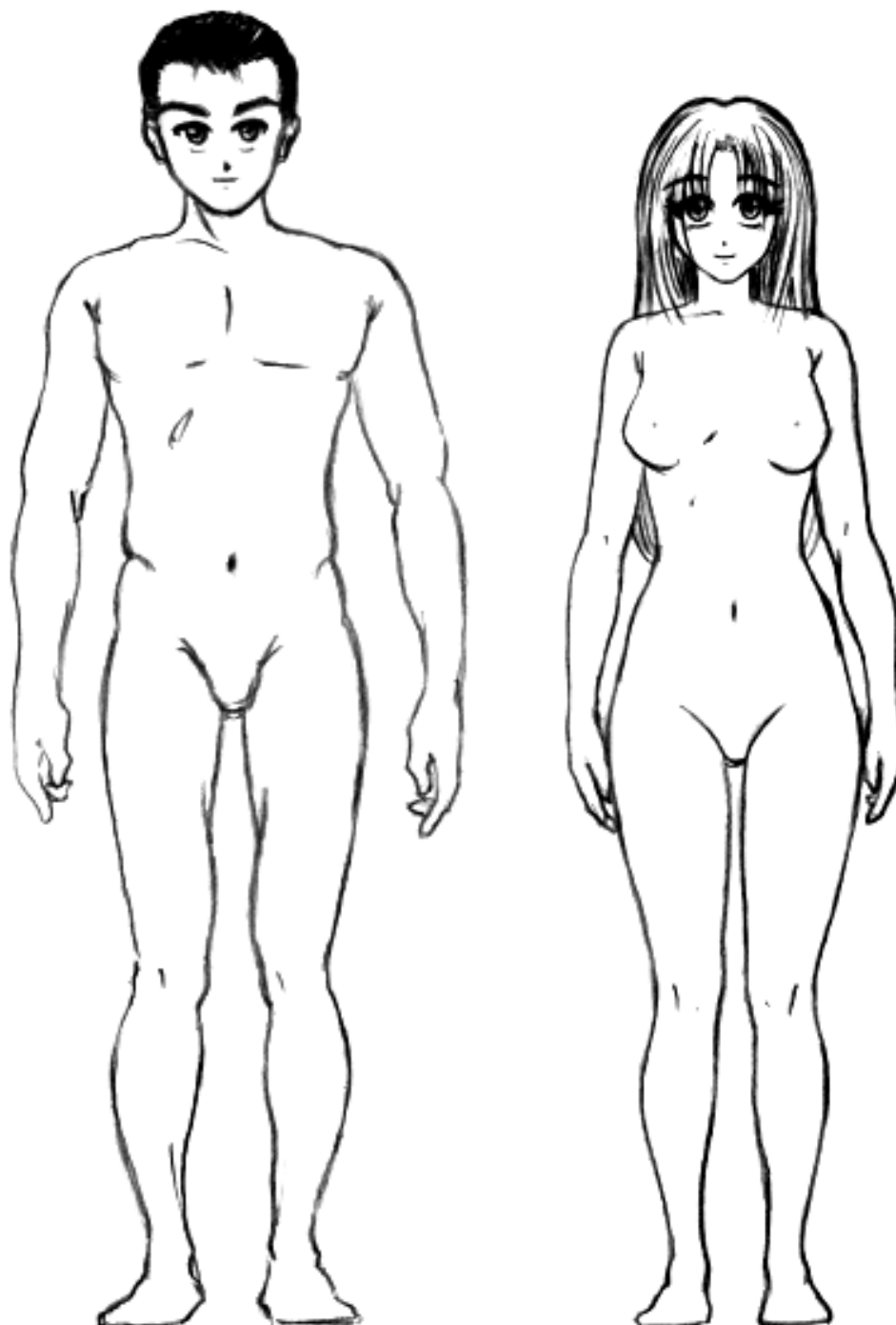
### 3. AS PROPORÇÕES DA FIGURA HUMANA

A figura humana ao ser desenhada deve obedecer uma proporção. Para isto você pode utilizar a cabeça da figura como unidade de medida; No exemplo abaixo temos uma figura masculina de um adulto que obedece a proporção de 8 cabeças e outro com 7 ½. Em alguns casos a figura humana no estilo mangá poderá chegar a 9 cabeças; isso pode variar muito conforme a idade do personagem e o estilo de cada desenhista



Note que o que mais apresentou diferenças entre figuras masculinas foi o comprimento das pernas. Interessante é que quando se usa a métrica de 8 cabeças ao personagem, seja ele masculino ou feminino, transmitirão mais charme.

Estas medidas são aplicadas tanto à figura masculina quanto a feminina e podem variar conforme o estilo que você optar.



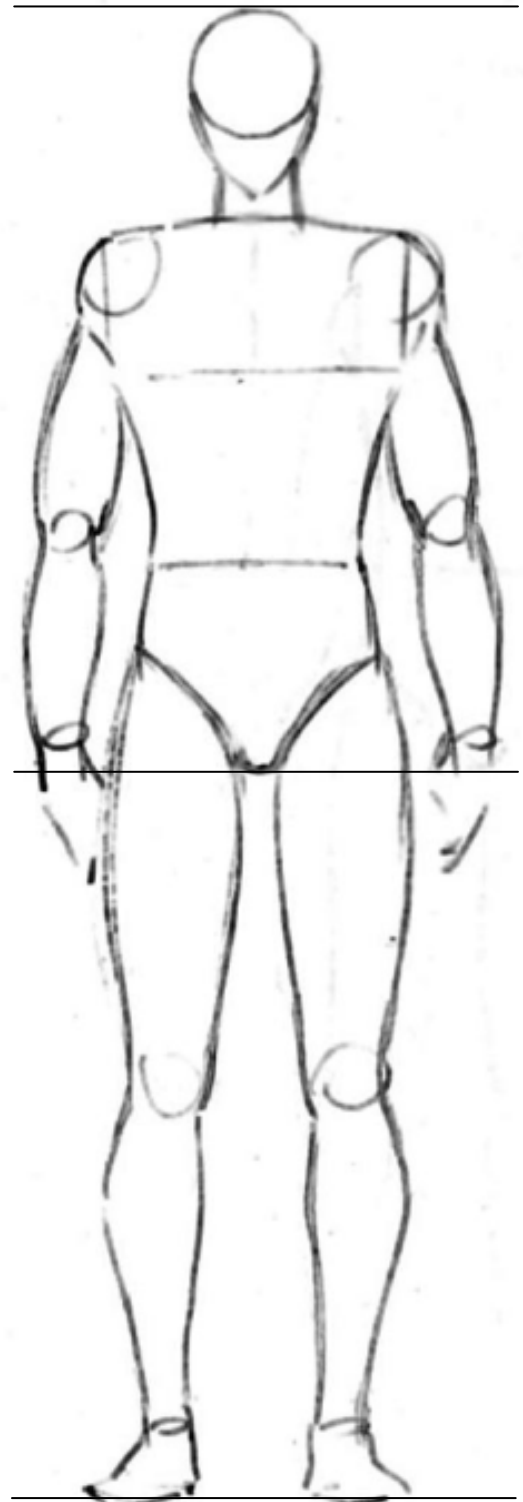
Na próxima aula serão abordados os manequins masculinos e femininos com muito mais informações e detalhes. O importante nesta aula é que você comece a desenvolver uma visão apurada da proporção da figura humana. Para isto siga as instruções do exercício que virá a seguir.



#### 4. EXERCÍCIOS

1) Com o lápis **HB** faça um esboço com base neste modelo ao lado. Copie-o várias vezes até conseguir memorizá-lo. Ao desenhá-lo apenas de memória, fique atento quanto à proporção; as linhas horizontais indicam que a parte superior e a inferior possuem a mesma distância. É bom lembrar que você deve usar a cabeça do personagem como medida; neste ao lado foi usado 8 cabeças. Quanto mais você treinar este esboço, mais apto estará para realizar os exercícios da aula seguinte onde será trabalhada a figura humana vista de ângulos diferentes.

Obs.: Para complementar ainda mais seus estudos eu lhe aconselho adquirir um boneco articulado; apesar de não ser essencial ele pode lhe ajudar a visualizar várias poses do corpo humano.



---

**Não perca as próximas aulas!**